

aggeem

Association Générale des Enseignants
des Ecoles et classes Maternelles publiques

LE MAGASIN DES P'TITS CREATEURS

Protocole d'expérimentation :

« Eveillons l'esprit Créatif des enfants »

Agir, Pratiquer, S'Exprimer avec les Activités Artistiques Plastiques

*Il s'agit ici de **permettre aux enfants d'exercer**, puis, à terme, **de développer leur créativité en Arts Plastiques**, d'une façon **simple et libre**.*

*Le dispositif permet de mettre en activité simultanément **un grand nombre d'enfants** (1/2 classe ou même classe entière selon effectif et possibilités matérielles).*

*Il offre une **liberté de réalisation** pour l'enfant **dans un cadre de fonctionnement précis**.*

*Il permet à **l'enseignant de se libérer** de l'animation ou du contrôle pour favoriser son **observation** des élèves.*

*Il contribue à **un climat de classe harmonieux et détendu**.*

En quoi cela consiste :

-Dans la salle d'évolution * ou éventuellement dans la classe**.

-Un « magasin » collectif propose du matériel plastique sélectionné par l'enseignant (*sur une zone centrale délimitée au sol* ou éventuellement sur une table centrale***) en quantité adaptée à l'effectif (*ex 1 pot de colle par enfant, assez de pots de peinture pour que chaque enfant en ait au moins un,...*).

-Chaque enfant dispose d'un support personnel individuel à un endroit identifié (*dans une zone protégée au sol* ou éventuellement sur une table***)

-Une bassine d'eau, une éponge, une serviette pour nettoyer les taches au sol et/ou les mains si besoin. Un pot pour accueillir les pinceaux souillés par les activités de peinture.

-Pendant tout le temps de l'activité (30mn à 1h selon la proposition matérielle), chaque enfant réalise une production sur son support, en choisissant les matériaux ou médiums de son choix dans le magasin.

-Les 3 seules consignes sont :

- *vous prenez le matériel dont vous avez besoin et devez le rapporter au magasin quand vous ne vous en servez plus.*
- *vous vous déplacez dans le calme et le silence.*
- *vous avez une éponge pour nettoyer le sol ou la table si vous faites une tache.*

Une **musique douce** peut favorablement accompagner ce temps créatif.

Dans cette activité créative, c'est le **matériel qui induit la nature de l'activité**, et en aucun cas une consigne.

Au milieu de l'activité, il est possible de proposer aux enfants de faire un **tour d'observation** des productions en cours, avant de se remettre au travail.

A l'issue de l'activité, **les enfants exposent leur production** dans un coin de la pièce, **rangent et nettoient leur espace de travail**, et **dictent à la maîtresse le contenu d'un petit cartel** qui

Activité pensée et proposée par la section AGEEM de la Loire

accompagnera la production (*nom de l'enfant, titre de l'œuvre, technique utilisée et tout commentaire que l'enfant jugera bon*).

Une production peut être complétée lors de la séance suivante si besoin, après séchage.

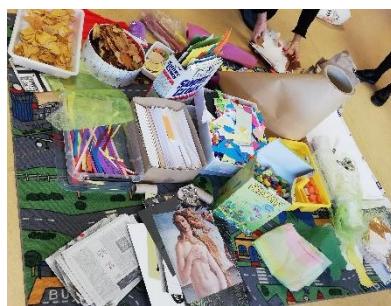
Les matériaux et médiums :

Déjà connus et pratiqués par les enfants lors d'ateliers techniques plus structurés. Vous pourrez ainsi y évaluer les réinvestissements.

Ne pas donner trop de matériaux différents et/ou techniques à la fois, surtout avec les plus jeunes. Introduction progressive et complexifiée sur l'année, le cycle.

Exemples non exhaustifs:

supports	matériaux	Médiums et outils
Feuilles rigides (n'oubliez pas les grands formats) Emballages, formes ou cylindres en carton ...	Papiers de différentes textures, certains déchiquetés, d'autres prédécoupés (bandes, formes...) pour permettre de structurer Petites récupérations (graines, feuilles d'arbre, ficelles, tissus, ...) ...	Colle Peinture Pastels Craies Rouleaux Pinceaux Matériel à empreintes



1. Quelques règles de vie et de bienveillance

Qualité des déplacements dans le silence, pas plus fort que la musique, non jugement de la production des camarades.

2. Explication du dispositif :

Noter le prénom des enfants sur chaque support.
Donner les 3 consignes.

3. Quelques règles pratiques :

- Respecter le lieu et de ne pas salir le sol
- Mettre l'outil usagé dans le récipient prévu à cet effet.
- Ne pas mélanger les couleurs des matières mis à votre disposition.
- Après utilisation du matériel, le reposer dans la banque (pour que ses camarades puissent s'en servir)
- La musique de fond devra être entendue tout au long de ce temps créatif.
- A la fin, les participants nettoient leur matériel et la table sur laquelle ils ont travaillé.

4. Retour réflexif sur les œuvres

A la fin de l'atelier, vous essayerez de donner un titre à votre œuvre et/ou d'expliquer ce que vous avez voulu faire (l'intention), le matériel, la matière ... que vous avez utilisé.

5. Exposition :

Toutes les œuvres feront l'objet d'une exposition.

